



La danza propia está alimentada por la propia vida

Patricia Stokoe

CAPÍTULO 1:

LA VIDA DE PATRICIA STOKOE

35

1.1 Introducción

La propia Patricia Stokoe en una entrevista que apareció publicada en la revista Kiné (la revista de lo corporal), en el año 1996, relataba:

¿Quién soy? ¿Cómo me defino ante mí misma? ¿De dónde vine, hacia dónde voy? Pensando sobre mi vida creo que la podría dividir en tres partes:

Primera: una niñez y adolescencia impregnadas de imágenes sensoriales eminentemente argentinas. La pura pampa húmeda con sus colores, olores, sonidos y sensaciones térmicas... grabadas para siempre. Imborrables. Una simbiosis con aquella naturaleza. Pura percepción y libertad para expresarla. Todo esto matizado con una cultura inglesa, costumbres, tradiciones, cuentos, leyendas, mitos, pensamientos de mis antepasados familiares.

Segunda: Mi juventud en Inglaterra, 1938 a 1950. Sensación de “outsider”. Estudios, disciplinas y sueños que comenzarían a hacerse factibles junto con el estallido de una guerra mundial. Oscuridad, bombardeos y todo el paquete que acompaña a eso. Mucho trabajo. Estudios y experiencias arquetípicas de una maduración veloz, muy rica en experiencias de vida y de muerte. La vida artística jerarquizada como el llamado a animar la moral y la es-

peranza en lo humanístico. En la posguerra continuar creando desde las cenizas, ampliar los horizontes de la danza. Del ballet clásico a Laban, Feldenkrais, zapateo americano, comedia musical, nuevos conceptos de Danza Creativa, Danza Libre. Giras por toda Inglaterra y el lejano oriente.

Tercera: 1950, vuelta a Argentina. “Outsider” otra vez, pero en mi propio país. Nuevo arraigo. Comienzo la búsqueda de raíces de todo tipo. Con el idioma, con mi vida personal, con la siembra del concepto de danza para todos, Expresión Corporal, nueva visión de la danza. Búsquedas e influencias locales.

Los años del nacimiento de la danza moderna en Argentina. Mi ubicación dentro de estas corrientes. Comienzo desde abajo. Integración de los 12 años de experiencias vividas en el hemisferio Norte. Afianzamiento del concepto de Educación Por el Arte, tan válido como el de Educación Para el Arte⁵.

En la revista *Uno mismo; Salud y calidad de vida*, donde se la homenajeó tras su fallecimiento, se hacía un breve resumen de lo que fue su vida:

Patricia Stokoe desarrolló, practicó y divulgó durante medio siglo la idea de que todos podemos crear y comunicarnos mediante nuestra danza.

Argentina, hija de ingleses, pasó su infancia en el campo. Entre los años 1938 y 1950, cuando estudiaba y bailaba profesionalmente en Londres, empezó a pensar que “todos los seres humanos podemos tener acceso a los diferentes lenguajes creativos porque somos intrínsecamente creadores”.

Entre 1941 y 1949 se desempeñó como bailarina profesional de clásico y folclore en el Ballet Anglopolaco, pero fue “la otra danza” que estaba surgiendo en Europa la que influyó decisivamente en su desarrollo.

A lo largo de su vida, los encuentros, intercambios e influencias fueron varios, así toma contacto con las enseñanzas de Mathias Alexander, la Eutonía y con Fedora Aberastury creadora del Sistema Consciente para la Técnica del Movimiento. En el Collegium Musicum de Buenos Aires se vinculó al lenguaje de la música llegando a hacer su propia síntesis de lo que significa danzar.

Durante sus cuarenta y cinco años de actividad desarrolló la Primera Escuela de Expresión Corporal. Fue profesora de esta técnica en las Escuelas de Teatro de las Universidades de Buenos Aires y de Santa Fe –dirigidas por Oscar Fessler entre 1960 y 1966– y en el Profesorado Nacional de Expresión Corporal de la Escuela Nacional de Danzas, al que contribuyó a estructurar, y donde enseñó hasta 1983.

Entre 1972 y 1986, Patricia dirigió el Grupo Aluminé, que produjo y presentó, a lo largo de aquellos años doce espectáculos en salas teatrales, en escuelas y calles en diversos puntos de su país. Escribió, además, siete libros sobre la Expresión Corporal y los procesos creativos, editados en la Argentina.

(5) Matoso, E. y Pomiés, J. (1996). De la pampa a Bombay. Entrevista realizada a Patricia Stokoe. *Kiné*, nº 21, pp. 6 y 19.

Los libros⁶ que publica Patricia Stokoe a partir de la década de los 70 son: *La Expresión Corporal y el niño* (1974); *La Expresión Corporal y el adolescente* (1975); *Expresión Corporal*. Con fotos de Alex Schächter (1977); *Expresión Corporal Guía didáctica del docente*. (1978); *Educación y Expresión Estética*. Artículos de Violeta Gainza, Alicia Herbon, Oscar Fessler, Patricia Stokoe y otros (1978). En la década de los 80 escribió: *Expresión Corporal en el Jardín de Infantes* (1984); *Expresión Corporal: Arte-Salud-Educación* (1987). En la década de los 90 escribió: *El Proceso de Creación en el Arte* (1994), en coautoría con Alicia Sirkin.

Siguiendo con la entrevista en *Uno Mismo*:

Patricia decía: “El nombre de esta danza creativa que, por medio del arte, la salud y la educación, busca la integración del ser humano, surgió en 1950 entonces lo llamé: Expresión Corporal”.

Con la extensión de su uso, el término adoptó un sentido más general para referirse a otros tipos de trabajo con el cuerpo, alejándose así de ese tronco original que buscaba definir un modo distinto de transmitir la danza, hasta entonces reservada sólo a los bailarines y a las tablas. Finalmente, Patricia lo rebautizó como “Expresión Corporal-Danza”, para volver al concepto original: la danza es la danza de cada uno.

Para seguir profundizando en este campo, participó en la fundación del Movimiento Argentino de Educación por el Arte, en 1984, y el esfuerzo también rindió sus frutos en el terreno institucional: “ahora, en la nueva Ley Federal de Educación, aparecen las palabras “expresión corporal, lenguaje artístico educativo””.

Como hemos visto, la propia Patricia Stokoe dividía su vida en tres etapas; nosotros, para una mayor comprensión de ésta, la hemos dividido en cinco. Cada etapa coincide con un momento de cambio, a nivel vital o laboral. Las detallamos a continuación señalando los principales acontecimientos.

1.2. Aspectos vitales más relevantes en cada etapa

PRIMERA ETAPA (1919-1938); niñez, adolescencia y juventud:

- Patricia L. Stokoe nació el 23 de septiembre de 1919 en la ciudad de Buenos Aires (Argentina).
- Se autodefinía: “vikinga-celta”. Lo primero le viene por familia paterna y lo segundo por la materna. Mezcla de las personalidades de sus padres. Su padre: abogado, pensador, honesto, lector, reservado, introvertido. Trabajaba en una finca en el campo cerca de Coronel Suárez. Su madre: extrovertida, activa, con gran dominio corporal, divertida, toca el piano, canta... Se hace profesora de Educación Física, recibién-

(6) Este tema estará tratado en profundidad en el tomo 3 de esta colección: La obra de Patricia Stokoe.

(7) Chueke, D. (1996). Patricia Stokoe: ¡Gracias maestra! *Uno mismo*, nº 153, pp.16 y 23.

dose en el “Physical Training College”. Se va de Europa a Argentina para enseñar danza a la comunidad inglesa.

- En su casa se habla inglés. Su madre le enseña con cuentos infantiles, historias, leyendas... Inmersa en la naturaleza, sus primeros años transcurren imbuida de imágenes sensoriales del paisaje del campo argentino.
- A los 9 años la mandan al Saint Hilda's College, escuela inglesa donde aprende castellano. Añora a la familia. Comparte internado con su hermana mayor Joan. Destaca como deportista. No quiere acabar casada siendo una buena anfitriona como mandaba la “Educación Victoriana”. Para ella: *No es un desastre haber nacido mujer, no es un estigma querer bailar, me siento identificada con el movimiento.*

SEGUNDA ETAPA (1938-1950); viaje a Londres. Su formación como bailarina. Sus influencias: Laban y Feldenkrais:

- En 1938 los padres, con el pretexto de que sus hijas conozcan a sus parientes europeos, viajan a Londres. Patricia una vez allí pide quedarse para estudiar danza, junto a su hermana Joan.
- Con la II Guerra Mundial amenazando, los padres deciden volver. Será la última vez que vea a su padre, el cual fallecerá en 1939.
- Decididamente quiere bailar. Intrépida como su madre, no quiere la vida en el campo, que la asfixia. Debe ponerse a trabajar para subsistir. Así las hermanas trabajan en una fábrica y viven en el “barrio de los actores”, donde su ideología se va consolidando.
- Estudia Danza Clásica entre 1938-1940, donde obtiene el diploma por la “Royal Academy of Dancing”. El tránsito del deporte a la danza le es traumático corporalmente, por las lesiones que padece.
- Estudia otras técnicas de danza: zapateo americano, Danza Moderna y acrobacia. Sus profesores en Danza Moderna son Sigurd Leeder, Kurt Jooss, Lisa Ullman, Agnes De Mille, Catherine de Vos, todos de la escuela Rudolf Von Laban. También conoce el método de Martha Graham.
- Su formación le permite subsistir y trabaja en la “Compañía del ballet anglo-polaco”, en donde actúa, hace giras y llega a estrenar en Londres.
- También entre 1941 y 1949 trabaja en otros quehaceres: comedia musical, cine, televisión, café-concierto. Y en la municipalidad de Londres, imparte y recibe clases abiertas de diferentes técnicas para todos los ciudadanos.

- Los estudios en Danza Clásica, fruto de la propia técnica clásica y de su cuerpo musculado, le dejan graves secuelas físicas. Los médicos le dicen que debe buscar otra profesión. Patricia posee técnicas pero con ninguna se siente plenamente identificada (lenguajes prestados, de imitación, no propios).
- Toma clases con maestros de nuevas escuelas. Así la Danza Moderna le abre un panorama totalmente distinto en la danza. Con Sigurd Leeder, adquiere los conceptos de Laban de tiempo, espacio, calidades de movimiento y composición. Aún así se plantean los interrogantes anteriores.
- Dos personas influyen poderosamente en este momento de dudas y búsqueda:
 1. **Rudolf Von Laban**, que denomina a la danza: “Danza Libre”, y dice que únicamente el ser humano liberado puede llegar a expresarse con libertad.
 2. **Moshé Feldenkrais**, le abre el camino sobre diferentes aspectos: relajación, el control de la energía, el tono muscular, la educación del movimiento en general. En este método el alumno no copia, lo sensibiliza para la búsqueda del lenguaje corporal propio.
- A partir de ese momento, Patricia Stokoe se encarga de desarrollar el concepto de la danza como lenguaje propio de cada ser humano y en encontrar el método más eficaz de organizarlo y plasmarlo.
- En el año 1947 viaja por Oriente (Mediterráneo, Suez, Bombay, Calcuta, Hong Kong, Singapur) durante 7 meses, con el ballet anglo-polaco. En esa belleza de viaje se enamora y sufre el desamor.

TERCERA ETAPA (1950-1968); el regreso a Argentina. Su marido Jorge Kalmar. El Collegium Musicum de Buenos Aires. El término Expresión Corporal. Oscar Fessler. Su Equipo de Trabajo. Alex Shächter:

- Patricia Stokoe en 1950 vuelve a Argentina. Vive con su hermana Joan, visita a su madre en el campo, que se había vuelto a casar. Conoce a Jorge Kalmar, se enamoran y deciden quedarse en su país natal.
- Jorge Kalmar estudia economía en Londres. Cambia de carrera y se forma como arquitecto en Cambridge. Músico oboísta funda la “Orquesta Kalmar”. Tocan por placer en granjas de las campiñas inglesas. Hacen música por amor al arte, por necesidad del alma. Creador junto con otros músicos del “Camping Musical Bariloche” (1949). Viven juntos en una buhardilla hasta que deciden tener a sus hijas: Déborah (1956) y Leslie (1960). Se dedica a la decoración de interiores y fabrica mucho con sus manos (muy en la línea del movimiento alemán “La Bauhaus”). Muere en un

accidente de kayak a los 43 años de edad intentando atravesar la cordillera de los Andes. Patricia Stokoe, cuando en sus viajes volvía a Bariloche a pasar el verano, siempre fue “la señora de Kalmar”.

- Tras varios años dando clases a hijos de amigos, donde denomina a su quehacer “Free-Dance”, el maestro Guillermo Grätzer y Ernesto Epstein, directores del Collegium Musicum de Buenos Aires y conocidos de su marido, quieren saber de su trabajo.
- En plena época del peronismo (1946), el Collegium Musicum fue impulsado, muy especialmente por judíos europeos, emigrantes que huían de la guerra. Querían ofrecer y acercar otras concepciones en la enseñanza de la música, donde el “cuerpo” estaría presente, con el enfoque de la “Educación por el Arte” (Read y Lowenfeld eran europeos).
- En el Collegium trabaja acuñando estos términos a su labor: Danza Moderna (1956), Danza Rítmica (1958). Aconsejada por los directores del Collegium, Patricia cambia el término de “Free-Dance”, (para que los varones se apunten en una sociedad donde no estaba bien visto que éstos hicieran danza), por el de Expresión Corporal (1960). No le importa cambiar el término pero no la ideología del trabajo, no el modo de enseñar.
- Se inicia así en el Collegium el Profesorado de Expresión Corporal (3 años), sin reconocimiento oficial. Patricia lo coordina.
- Destacamos la influencia de la profesora Violeta Hemsy de Gainza, y la aplicación de la improvisación en la enseñanza de la música que Patricia toma para su trabajo.
- Stokoe empieza a trabajar en sus clases con músicos en directo, Carlos Gianni y Eduardo Segal; junto a Perla Jaritonsky y Mónica Penschansky en su Equipo de Trabajo. Rompe con la clase tradicional de danza donde el músico es un mero reproductor: ella invita a que sus músicos interactúen con su música en las clases dejándoles hacer. La creatividad se abre camino.
- Durante 10 años investiga la “corporización de los elementos de la música”, como entidad.
- Patricia adapta los contenidos suyos a la ideología del Collegium en un primer momento. Con el paso de los años dota a la formación de una identidad específica y propia, la cual podrá desarrollar completamente en el Estudio que abrirá en la calle Monroe de Buenos Aires en 1968 y denomina “Estudio Patricia Stokoe”.
- Creemos que esta especificidad en su tarea no estuvo bien vista por el Collegium, puesto que era un organismo donde la música y no el cuerpo debía prevalecer. El

Collegium abandonaría el apoyo al Profesorado, que funcionó hasta el año 1974. La Expresión Corporal se hace disciplina autónoma.

- Otras de las personas que influyen decisivamente en esta etapa de su vida, tanto a nivel personal como profesional, es el director teatral Oscar Fessler, conocedor del método de Stanislavski. Patricia aprende por él las “técnicas de incentivación”, técnica clave en el posterior desarrollo de su obra. Stokoe se desempeña como profesora y coreógrafa en la Escuela de Teatro de la Universidad de Buenos Aires y también provincia de Santa Fe, donde Fessler fue su director.
- En esta etapa Patricia trabaja y adapta su trabajo con artistas. Sin embargo, su trabajo va a trascender. Para Perla Jaritonsky, la primera colaboradora suya del Collegium: formo a personas que busquen lo artístico, que puedan apreciar siendo ejecutantes. El trabajo se convierte en un disparador que debe estar en la formación integral del chico. Si al principio la labor de Stokoe posee un fuerte componente “conductista”, posteriormente se inclina hacia una búsqueda “constructivista”.
- Posteriormente, en el Grupo Aluminé (grupo que crea y dirige Patricia durante 15 años), tiene como intención llevar la Expresión Corporal al escenario creando un producto artístico, con valor estético a partir de los principios y metodología de la “Creación Colectiva” buscando una motivación común, la puesta en común al grupo que permitiera trabajar en forma conjunta. Esto trae nuevos desafíos al intentar plasmar conjuntamente las propias coreografías.
- Sus trabajos significan un comienzo para la renovación de la pedagogía de la danza y de la expresión, generando un espacio dentro de la danza contemporánea argentina donde se baila abriéndose a otros modos de expresión.
- En una época en que se solicitaba a la mujer el “sacerdocio del arte”, Patricia imparte clases mostrándose con la naturalidad y la belleza de estar embarazada. Introduce la pedagogía a las artes en el movimiento. Abre el vocabulario corporal a una posibilidad nueva de expresión.
- Lleva la Expresión Corporal a la Escuela de formación de Maestras Jardineras y en el Instituto de Psicología Aplicada en Buenos Aires (Argentina). También en la carrera de Musicoterapia (Universidad del Salvador de Buenos Aires, 1967-1969) y en la cátedra de Recuperación Humana de la Universidad del Museo Social Argentino (1973-1975).
- Todo este crecimiento que tiene la Expresión Corporal provocará en los años 80 que su labor tenga una fuerte influencia en otras áreas y disciplinas como auxiliar en educación, en la Psicología Social, en diversos modos de terapia, en la formación en otras ramas artísticas, etc.

- Patricia intenta aclarar y redefine su tarea como: “Expresión Corporal-Danza”, para poner el acento en la danza, volviendo a sus orígenes.
- Alex Shächter es el fotógrafo de sus primeros libros y de su Estudio, amigo en esta etapa de su vida.

CUARTA ETAPA (1968-1990); el Estudio de Patricia Stokoe. El Grupo Aluminé. La formación en la Expresión Corporal en la Escuela Nacional de Danzass y en su propio Estudio. Gerda Alexander. La Sensopercepción. La Educación por el Arte:

- En el año 1968, deja el Collegium Musicum y funda su propio Estudio que dirigirá hasta su fallecimiento en 1996. Trabaja al principio con sus colegas del Collegium que años más tarde se separan del Estudio.
- Es una época de efervescencia de grupos, de charlas, de trabajos con niños, adultos, la gestación de grupos de investigación. Así como el trabajo del Grupo Aluminé por el que pasaron más de 50 integrantes y 12 obras creadas. Entre 1978 hasta 1982 ofrecerá actuaciones en teatros de Buenos Aires, y otras ciudades del país. Desde que desembarca en la Argentina trae la semilla de este futuro grupo.
- Patricia Stokoe fue la directora del Grupo Aluminé. Utilizaba la “creación colectiva” a la hora de montar sus espectáculos, en donde todos los componentes aportaban ideas, tirando a la vez en la misma dirección.
- Entre los años 50-70, en las primeras etapas del desarrollo de la Expresión Corporal, se llamó “Educación del Movimiento” a las prácticas tendentes a desarrollar la conciencia corporal, las capacidades, cualidades y habilidades corporales para que sus alumnos tuvieran a disposición el “instrumento” más afinado, organizado y capacitado para el despliegue de su danza. Así investiga (años 50-70) la Gimnasia Consciente (Inx Bayerthal) desarrollada en Buenos Aires por Irupe Pau, el Método Feldenkrais, el cual ya había conocido en Inglaterra antes de regresar a Argentina, y en años posteriores también investiga acerca de la Técnica Alexander, el Sistema Consciente de Fedora Aberastury.
- Patricia integra las técnicas tradicionales de enseñanza a través de ejercitaciones y secuencias en el piso, barra y centro, como el aporte de diversidad de técnicas tendientes hacia la autonomía corporal. Trabaja tanto desde la copia del modelo como a partir de consignas que estimulan la improvisación en búsqueda de respuestas propias. Esta actitud abierta e investigadora contribuye enormemente a abrir las puertas y valorar la diversidad de escuelas, formaciones y corrientes que abundan en la actualidad en la Argentina.

- Patricia en 1967 responde a la invitación de la doctora Gladys Sterpone de Müller, rectora de la “Escuela Nacional de Danzass”, para hacer conocer a los profesores y agregados de esa institución, la índole de su quehacer. En 1972 dicta el primer curso, luego se hace un complemento para el docente y finalmente, se aprobó y comenzó a funcionar en esa institución el “Primer Profesorado Nacional de Expresión Corporal”, con título habilitante reconocido en todo el país. El sueño de Patricia que la Expresión Corporal formara parte del currículum escolar se hace realidad. A partir de ahí, el trabajo que crea Patricia Stokoe tiende hacia 3 ramas: artística, terapéutica y educativa.
- En 1980 empieza a dictarse en el Estudio de Patricia Stokoe, una formación privada en Expresión Corporal, similar a la que se daban en la Escuela Nacional de Danzass y en su momento llega a ser reconocida a nivel oficial, que da un aval para quien impartiera docencia en Expresión Corporal en las escuelas. De esta forma la Expresión Corporal va tomando cuerpo de disciplina alimentándose de otras áreas. En casi 16 años (1980-1996) fueron 88 egresados.
- En 1971 Patricia conoce a Gerda Alexander (la creadora de la Eutonía). A partir de aquel encuentro conmovedor, inicia una profunda revisión y transformación de su método de trabajo. Desde que toma contacto con la Eutonía, la considera más que un método, sino una actitud nueva ante la vida, reafirmando su búsqueda personal e incorporando las características del mismo en su escuela.
- Junto a sus alumnos, Patricia se cuestiona acerca de los principios subyacentes y reelabora las prácticas que aborda en los cursos.
- En sucesivas visitas al país, Gerda asistió al estudio de Patricia para observar las elaboraciones surgidas de dicha investigación, algunas de las cuales devinieron creaciones del grupo Aluminé.
- Sobre este momento vital para Patricia destacamos:
 - A partir de este hallazgo de la Eutonía, Patricia comienza a investigar el “awareness” el estado perceptivo de alerta (darse cuenta o la conciencia de sí), el “sentir nuestra anatomía viviente”, lo que “habita de la piel para dentro”, y el afinar la percepción del entorno.
 - En aquella época, años 70, 80 y principios de los 90, llama “Sensopercepción” a todas las prácticas, basadas en los principios de la Eutonía y de las diversas técnicas sobre la autoconciencia corporal y por el movimiento, tendentes a lograr y enriquecer la elaboración de una metodología que permitiera efectivamente llegar a “la danza de cada uno...” según la realidad corporal de cada uno.

- En esta época juega metafóricamente con el concepto de “ser luthier, instrumento e instrumentista”, ser artífice de las propias danzas, participar conscientemente en el reconocimiento y despliegue del propio lenguaje corporal. Tener el cuerpo afinado, como si fuera un violín Stradivarius con el fin de interpretar bellas “melodías de movimiento” ricas en tonos y matices. Lograr el mayor despliegue, complejidad, organización y eficiencia de los mismos con el mínimo esfuerzo. Y sobre todo, cuidar lo que llama la “ética del cuerpo”, actitud de escucha, comprensión y cuidado hacia sí y hacia los demás.
- La práctica de la Sensopercepción llega a convertirse en la unidad fundante, punto de partida y llegada constante en la enseñanza de la Expresión Corporal.
- Progresivamente y en pos de la fundamentación científica de sus investigaciones, integra a su profesorado el estudio de Anatomía y Neuropsicología orientadas hacia el movimiento, Teoría del Conocimiento, Desarrollo del Psiquismo, Procesos de Creación en el Arte, Pedagogía, Psicología Evolutiva, acercando a profesionales idóneos de diversas áreas con el interés en observar y encauzar teóricamente esta práctica. Dichos profesionales realizaron un interesante proceso de observación de las prácticas y posterior fundamentación, que fue constituyendo el marco teórico orientador en el Profesorado de Expresión Corporal que creara en su estudio entre 1976 y 1996.
- En 1978 coordina grupos de investigación y aprendizaje de aspectos específicos como la sensibilización corporal (un desarrollo sensitivo-motriz en relación con el autoconocimiento del cuerpo) y el desarrollo del trabajo creativo sin estímulos sonoros, apoyado en: a) la Sensopercepción b) la imagen c) los objetos y d) la situación. La investigación sobre aspectos de la creación individual, colectiva y técnicas de comunicación. La adecuación de esta actividad a las distintas etapas evolutivas y la formación de docentes capacitados para ponerlo en práctica.
- De esta forma Patricia siempre preguntaba y se preguntaba en una permanente actitud de investigación acerca del desarrollo del psiquismo, de la personalidad creadora, del potencial de aprendizaje, sobre el juego, sobre la ética del cuerpo, sobre las corrientes estéticas contemporáneas, hacia la creación de la Expresión Corporal como disciplina, como un todo que fuera objeto de análisis y estudio, con una fundamentación científica.
- Algo que era una praxis se transforma progresivamente en objeto de análisis y de estudio, para lo cual Patricia se rodea de profesionales que pudieran pensar en forma conjunta y desde una postura que fuera generando aquel marco teórico, aquel sustento y fundamentación científica que defendiera el valor de dicha práctica.

- Alicia Sirkin define a Patricia como la pionera de una concepción de la danza personal, creativa y social.
- Creadora de la Expresión Corporal como una entidad, como un intento de disciplina, como todo un objeto de estudio y conocimiento, toda una disciplina científica. Algo que era una praxis se transforma en objeto de estudio, de análisis. Por eso se rodea de gente para poder escribir y pensar de forma conjunta.
- La Expresión Corporal se aceptó inicialmente en el ámbito educativo, especialmente en el nivel inicial.
- Stokoe se siente identificada con la corriente de trabajo: “La Educación por el Arte” y en 1992 exponía: es una filosofía de vida, una concepción de la educación, estrechamente relacionada con un concepto hombre/mujer, o persona/ser humano, en donde la estrella sería: la búsqueda de las posibilidades de hacer de la propia vida una obra de arte.
- Para Patricia Stokoe existe una marcada diferencia entre trabajar la Expresión Corporal en función del desarrollo de la danza de cada uno, y hacerlo como una actividad complementaria, como un medio de prevención o curación de enfermedades, o de pérdidas de equilibrio psicofísico, o con objetivos educativos en la escuela, la formación del actor, el músico, el mimo... Tratará de defender el derecho de la Expresión Corporal a existir como actividad independiente y con su propia autonomía.

QUINTA y última etapa (1990-1996):

- En 1990 Patricia participa en la II Conferencia Internacional, en Tokio (Japón). Presentando la ponencia: “El juego: necesidad, arte y derecho”.
- Toda la vida de Patricia está marcada por un fuerte componente de compromiso social que parece intensificarse aún más en sus últimos años. Lleva su trabajo a los más desfavorecidos. Intentará crear una “red” de personas que trabajen en los barrios y entre las personas más postergadas de las comunidades. Llevándoles ánimos y maneras de trabajar entre los pobres para sembrar las ganas de vivir con mejor calidad de vida (“puentes interconectados”).
- Trabaja desde el Arte, la Educación y la Salud junto a su amiga la doctora Aluminé Zani. Abordan juntas la temática de la agresividad y las emociones, agregando a su trabajo las prácticas en espacios hospitalarios buscando afirmar los paradigmas más humanos al acercarse el año 2000.

- Altamente emocionada al llegar a sus manos la película La Escuela de la Señorita Olga, genera un encuentro epistolar y mantiene una correspondencia con la pedagoga Leticia Cossettini.
- Profundiza en el Tai Chi-Chuan, cultivando la práctica de la unión interior, la “sonrisa interior” y “el camino hacia la calma”, según la escuela de Liu Pai Lin transmitida en Buenos Aires por su discípulo Daniel Brenner,
- Patricia Stokoe se convierte en abuela. Su nieto Sebastián (hijo de Leslie, su hija menor), nace en España en 1993.
- El 27 de enero de 1996, Patricia Stokoe muere en San Carlos de Bariloche (Argentina).
- La labor de Patricia Stokoe continúa en las miles de personas a quienes dio clases, en la labor de sus discípulos y de sus hijas Déborah y Leslie, como ella misma decía: **“siguiendo adelante cada uno según su propio trazo”**.