



reflexiones compartidas

mayi chambeaud helguera
profesora de danza y expresión corporal. granada.

REVISTA HOMO ARTÍSTICUS, Nº6 (2ºépoca), 2007

*Escribir sobre mi actividad docente.
Contar a quien lea mi aquí y ahora.
Un comunicarme conmigo misma.*

¿Qué pretendo hacer en mis clases?

Estimular, mover, inspirar en los alumnos sus propias SENSACIONES moviendo las mías.

¿Por qué esta elección?

Lo más importante para mi persona es SENTIR.

Sentir es la parte de mi esencia más destacada, es la presencia primera que abre y conecta todos mis mundos. Parto de esta realidad para teñir mi tarea docente.

Con ello afirmo mi ESTAR.

¿Cómo lo hago?

Utilizando y practicando la Expresión Corporal – Técnica – que me brinda medios, afinación, dominio y método para enriquecer primero mi propia expresión y segundo, traspasar así, con convencimiento y pasión, estas experiencias a mi tarea de estimulación verbal, musical, visual e imaginativa de las clases, logrando así con mi creatividad, ambientaciones y climas adecuados para el desarrollo del movimiento expresivo y creativo de los alumnos y el grupo.

La práctica en mi misma, involucrando en totalidad a mi persona (historia, edad, carácter, motivaciones, actitudes, elecciones, gustos culturales, creencias, experiencia, sueños, etc.) y mi resonancias (cambios, sorpresas; descubrimientos, errores, disfrutes, pruebas, repeticiones, variantes, riesgos, logros, no darme y darme cuenta, etc.) en definitiva, todos los estados de mi SER, están en función de mi persona y profesión.

SENTIR + ESTAR + SER

Esta es la fórmula que se transforma en un puente comunicativo entre los alumnos y yo. De mí hacia el grupo, del grupo hacia mí. Todo lo realizado se va metamorfoseando con la presencia, el compromiso y la participación de todos. La experiencia nos crece y nos enriquece.

SENTIMOS + ESTAMOS + SOMOS

¿Para qué?

Con la práctica de la Expresión Corporal crecemos como personas. Se abre una puerta desconocida, o se encuentra un camino nuevo, o se halla una óptica novedosa. Se conecta con la conciencia. Y con los temores

o miedos a descubrir rasgos extraños de nosotros mismos, pero también con la posibilidad de la elección y el cambio. La investigación y la experimentación propia dentro de un grupo de iguales, refuerza el propio conocerse conociendo a los demás. Y también sin buscar se encuentra la Belleza, la Armonía, la Tranquilidad y el Respeto. Y con ello nos abrimos a lo positivo. Desde lo positivo nuestro lenguaje corporal adquiere un sentido y un valor de comunicación claro, individualizado, socializado, rico en matices de dar y recibir y de escuchar y ser escuchado. ◀◀

resonancias

escritas despues de una clase del laboratorio teatral
dirigido por mayi chambeaud y javier almán en el centro el caminante, año 2006/7

1) Escrita por Salvador Martín.

Tema centralizador del encuentro: Una maleta llena de ropa.

A veces un hombre es una maleta
A veces una maleta esta llena de cosas
pero esta vacía.
A veces una maleta son las raíces de un
hombre, lo es todo, hay momentos que es
difícil distinguir al hombre de la maleta porque
parecen la misma cosa.
A veces la maleta aprisiona al hombre, es su pasado
y su presente, es su cordón umbilical con otro
tiempo.
A veces la maleta desborda al hombre y quiere
marcharse sin el; al hombre le faltan pies, manos,
cabeza para detenerla.
A veces una maleta es un mundo. A veces un
mundo es una maleta.
A veces una persona es una maleta cerrada.
A veces una maleta abierta son muchas personas
que buscan la misma cosa : una abertura, una
brecha, un agujero.
A veces una maleta abierta es un caos.
A veces un caos es un encuentro; es un encuentro de
una maleta abierta y una persona cerrada.
A veces un hombre es un hombre y una maleta es
una maleta y ambos se dan la mano y
caminan juntos.◀◀

2) Escrita por Paqui García Reyes

*Trabajo práctico de Expresión Corporal en subgrupos.
Resultado de la observación por escrito:*

. . . Y los cuerpos hablan: "Hay fronteras que traspasar"
no me quiero levantar" "Dejadme a mi aire" "Busco respi
la música penetra en los poros,
nariz, ojos, sabor
Los dedos acariciando las notas en el aire.
Desde sí
Para sí
Rotando sobre sus ejes
Pies que se deslizan
Caminando
Sin llegar a ninguna parte
Cabezas en las estrellas
Unas manos tendidas
Quieren alcanzarlas
Un escenario
Un universo
Cuatro seres moviéndose
en sus órbitas personales
son el todo y la nada
lo visible y lo imaginario
hacia adentro. . . Muy lejos
arriba, abajo
un solo espacio
todos los espacios
Un eje
un hilo. . . invisible une y separa
un único y múltiple universo
Cada uno con su verdad
Revelada en acción
Haciendo crecer el universo de los otros
Invitando a buscar en sí
La fuerza que los anima y da Vida.◀◀